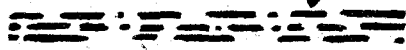


les

# Chansons de M. A. R. K. A. La Pile à l'ourse

prix  
net  
7 francs

Poèmes de Jean Richepin  
musique de   
Alexandre Georges

Enoch & Cie  
éditeurs Paris



# Les Chansons de Miarka

*A Madame Jean Richepin*

*Hommage de*

*ALEXANDRE GEORGES.*



Les  
Chansons DE Miarka

Poèmes de  
Jean Richepin

Musique de  
*Alexandre Georges*  
Prix 7<sup>fr</sup> net

ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs.

Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27, Paris.

Tous droits d'Audition de Représentation, d'Arrangements, de Traduction et de Reproduction réservés  
Déposé-Ent. Sta Hall.





*Jean Richepin*







Alexandre Georges





LES

# Chansons de Miarka

## PRÉFACE

LES CHANSONS DE MIARKA sont extraites du roman de M. JEAN RICHEPIN, *Miarka, la Fille à l'Ourse*.

Pour faire apprécier le pittoresque et parfois l'étrangeté de ces chansons bohémiennes, nous publions, en dehors de la musique, le texte des chansons avec le résumé de chaque situation et l'indication de la page correspondante du roman.

E. & C<sup>ie</sup>.

(Roman page 43)

## HYMNE A LA RIVIÈRE

(Musique page 4)

Ces tercets de vers brefs, aux assonances gutturales, sont chantés par la vieille Vougne sur un ton d'incantation et de prières psalmodiantes, en trempant dans l'eau la jeune Miarka qui vient de naître.

*Dans l'eau qui court sans but,  
Dans l'eau qui fuit sans fin,  
Sois trempé sans fin ni but.*

*Comme elle, va toujours,  
Sans te fixer à la terre,  
En la rongeant, en la rongeant.*

*Comme elle, aie pour pays  
Les nuages d'où elle tombe,  
Les nuages où elle retourne.*

*Comme elle, tu es née  
D'une montagne crevée  
Qu'un nuage un jour baisa.*

*Comme elle, à travers tout,  
Tu passeras, tu filtreras,  
Car tu es libre, libre, libre.*

*Comme elle, tu sauras chanter,  
Écoute bien sa chanson.  
Elle dit : « Marche, marche ! »*

*Comme elle, tu sauras danser,  
Regarde bien sa danse,  
Elle fait : « Plus loin, plus loin ! »*

*Comme elle, quand tu mourras,  
Tu iras dans une grande mer  
D'où le soleil te reprendra.*



PUBLIÉ AVEC L'AUTORISATION DE M. MAURICE DREYFOUS, ÉDITEUR  
Propriétaire exclusif des œuvres de M. JEAN RICHEPIN.



(Roman page 45)

## HYMNE AU SOLEIL

(Musique page 5)

La Vougne essuie maintenant la petite Miarka pour la présenter au Soleil. Elle élève l'enfant au-dessus de sa tête, et d'une voix plus forte, sur un rythme plus large, avec un accent plus solennel, pareille à une prêtresse officiante, elle entonne l'hymne au Soleil :

*Soleil, qui flambes, soleil d'or rouge,  
Soleil, qui brûles, soleil de diamant,  
Soleil, qui crées, soleil de sang!*

*Soleil, je t'offre cet or vivant ;  
Soleil, je te donne ce diamant de chair ;  
Soleil, je te voue ce sang de mon sang!*

*Soleil, mets ton or sur sa peau !  
Soleil, mets ton diamant dans ses yeux !  
Soleil, mets ton sang dans son cœur!*

*Soleil, qui flambes, soleil d'or rouge,  
Soleil, qui brûles, soleil de diamant,  
Soleil, qui crées, soleil de sang!*

(Roman page 69)

## LES DEUX BAISERS

(Musique page 9)

Tiarko, père de Miarka, est mort. La vieille l'ensevelit, et en clouant le couvercle du cercueil, d'une voix grêle et chevrotante, assourdie par les larmes, tandis que les coups de marteau rythment la mesure sous son geste machinal, elle fredonne la chanson romané, qui dit mélancoliquement :

*Deux bons baisers je me rappelle ;  
Le premier baiser de ma maîtresse,  
Le dernier baiser de ma mère.*

*Celui de ma maîtresse m'a fait froid.  
Celui de ma mère m'a réchauffé.  
Jamais je n'eus si froid ni si chaud.*

*Deux bons baisers je me rappelle.  
Celui de ma maîtresse est parti.  
Celui de ma mère est resté.*

*Premier baiser de maîtresse, on en a tant !  
Dernier baiser de mère, on n'en a qu'un.  
Un seul bon baiser je me rappelle!*

(Roman page 105)

## MARCHE ROMANÉ

(Musique page 12)

— Pourquoi fatiguer la petite Miarka ? disait-on à la Vougne.  
— Les courses reposent les Romani, ripostait la vieille. Ce qui les fatigue, c'est de rester en place. Et pour couper court à la discussion, elle chanta la marche romané :

*La route est faite pour aller  
Puisqu'elle est plate.  
La route est faite pour rouler  
Puisqu'elle est ronde.*

*As-tu jamais vu le soleil  
Dire : je suis las ?  
As-tu vu jamais sous un toit  
Dormir la lune ?*





*Entends dans l'écorce des arbres  
Courir la sève.  
Entends dans le cœur des rochers  
Filtrer l'eau claire.*

*Dans ceux-là qui sont immobiles,  
Pourtant tout marche ;  
Et toi qui a tes deux pieds libres  
Tu ferais halte !*

*Mais quand tu dors, tes pieds eux-mêmes  
Ne dorment pas.  
Ils t'emmènent dans le joyeux  
Pays des rêves.*

*L'eau qui s'arrête, c'est de la glace,  
C'est pour mourir.  
Le corps vivant qui reste en place  
Les vers le mangent.*

*Si quelqu'un enfermait le vent  
Entre les murs,  
Le vent se ferait mal au cœur  
Ayant trop chaud.*

*Si ta sueur au même endroit  
Tombe toujours,  
Elle y creuse à la longue un trou  
Pour t'enterrer.*

*Mieux vaut vivre assis que couché,  
Debout qu'assis ;  
Et quand on est debout l'on marche,  
Car le sang bat.*

*Le sang bat, pris d'amour subit  
Pour l'horizon,  
Qui là-bas ouvre en souriant  
Ses lèvres roses.*

*Vois-tu comme il fuit et t'appelle ?  
Cours après lui.  
Son baiser est loin ; mais son souffle  
Vient jusqu'à toi.*

*Cours, marche ! Le nuage ne s'arrête  
Que pour pleuvoir ;  
Et le Romané ne se fixe  
Que pour pleurer.*

---

(Roman page 127)

## LE SAVOIR

(Musique page 19)

La petite écoutait religieusement tout ce que disait la Vougne, et apprenait par cœur quelque poème romané aux vers éloquentes, au rythme sonore, où la leçon se fixait dans les images et la musique.

*Le savoir est pareil à l'eau,  
Le savoir est pareil au feu,  
Qui sont faits pour rester sous terre.*

*Sous terre, par de bons secrets  
Le sage doit les trouver ;  
Mais le sage doit les y remettre.*

*Si tu as soif, le bâton magique  
Te montrera où est la source.  
Rafraichis-toi et rebouche le trou.*

*Si tu as froid, frappe le silex  
Et ton bois s'allumera.  
Chauffe-toi, puis éteins la flamme.*

*Mais si tu laisses couler la source !  
Elle deviendra une rivière  
Et demain tu y seras noyé.*

*Et si tu laisses flamber la flamme,  
Elle brûlera demain la forêt  
Où tu passes pour t'en aller.*





(Roman page 129)

## L'EAU QUI COURT

(Musique page 23)

La Vougne avait encore à ce propos une petite chanson en réserve, car sa mémoire de vieille en abondait et elle prenait plaisir à en meubler la jeune mémoire de Miarka.

*Si l'eau qui court pouvait parler,  
Elle dirait de belles histoires.  
Elle raconterait toute la terre,  
Elle raconterait tout le ciel.*

*L'eau qui court a autant d'ombres  
Que la terre a de brins d'herbes.  
L'eau qui court a autant de reflets  
Que le ciel d'été a d'étoiles.*

*Chaque brin d'herbe parle à son ombre  
Et chaque étoile à son reflet.  
Cela depuis que le monde est monde.  
Si l'eau qui coule pouvait parler.*

*Mais les yeux des bons Romani  
Sont aussi clairs que l'eau qui court,  
Et comme elle, à travers les choses,  
Ils passent sans se reposer.*

*Et chaque brin d'herbe leur conte  
Sa naissance mystérieuse,  
Et chaque étoile en s'y mirant  
Leur dit toutes ses aventures.*

*Aussi en savent-ils, en savent-ils !  
Cela depuis que le monde est monde.  
Les yeux clairs des bons Romani  
C'est l'eau qui court et peut parler.*

(Roman page 159)

## LA PAROLE

(Musique page 29)

La plus belle de toutes les chansons est celle qui célèbre la gloire de la parole, disait la Vougne, parce que la parole est la créatrice de tout. Et la vieille déclamait le mystique poème qui dit :

*Je suis la parole et je suis tout,  
Et depuis toujours je parle  
Et jamais je ne tairai.*

*Le bruit du monde, c'est moi.  
Le vent qui passe, c'est mon souffle.  
L'eau qui court, c'est ma salive.*

*Les étoiles sont mes mots brillants,  
Le soleil est une syllabe  
Que j'ai jetée un jour par hasard.*

*Je suis l'ouragan qui prend les arbres  
Comme des cheveux arrachés  
Sur la peau du crâne de la terre.*

*Je suis la brise qui fait « frt frt »  
A la pointe des brins d'herbe  
En y posant mille caresses.*

*Je parle même dans le silence ;  
Mais j'y parle si bas, si bas,  
Que moi-même je ne m'entends pas.*

*Je suis la parole et je suis tout.  
Je sors de là, d'ici, de partout,  
Et pourtant, je sors du rien,*

*Langue de l'homme, rouge flambeau  
Sur toi, je m'allume en passant.  
De toi je m'envole comme un éclair.*

*Ce que je suis, je ne sais pas.  
Flamme, eau, vent, étoile, tout,  
Et aussi ce qui n'est pas encore.*

*Ce que je suis, je ne sais pas.  
Je suis la parole et je suis tout,  
Et peut-être que je ne suis pas.*

*J'annonce, je nomme, je crée,  
Et depuis toujours je parle  
Et jamais je ne me tairai.*

*Dans le monde au rut éternel  
Je suis le bruit que font les choses  
En s'unissant par les baisers.*





(Roman page 141)

## NUAGES !

(Musique page 35)

— Oui, oui, faisait Miarka, cela est beau, grand'mère, je ne dis pas non. Mais il y a dans le livre bien d'autres chansons encore plus belles. Celle des Nuages, par exemple, qui est si triste. Et les yeux au ciel, comme si elle s'adressait aux nuages eux-mêmes, d'une voix douce comme un murmure d'eau courante, Miarka chantait la chanson :

*Nuages, nuages, que vous êtes loin !  
Nuages, nuages, que je suis las !  
Et sur vos seins, à la peau blanche,  
Je voudrais tant me reposer !*

*Nuages, nuages, que je vous aime !  
Nuages, nuages, que vous êtes beaux !  
Pour qui donc mettez-vous ces robes  
De satin vert, de velours rose ?*

*Nuages, nuages, que vous allez vite !  
Nuages, nuages, que vous ai-je fait ?  
Vous fuyez en vous cachant la face  
Dans un grand voile de laine noire.*

*Nuages, nuages, que dites-vous ?  
Nuages, nuages, qu'avez-vous ?  
Voici que vous grondez sourdement  
Comme une ourse qui se met en colère.*

*Nuages, nuages, que vous êtes méchants !  
Nuages, nuages, que vous m'aimez peu !  
Vos regards me jettent des éclairs  
Qui me font mal jusqu'au fond des yeux.*

*Nuages, nuages, que vous êtes bons !  
Nuages, nuages, que vous m'aimez !  
Vous avez vu que je pleurais  
Et vous pleurez aussi, car il pleut.*

*Nuages, nuages, que vous êtes loin !  
Nuages, nuages, que vous allez vite !  
Mais je vous suivrai quand même,  
Et mes rêves dormiront sur vous.*

---

(Roman page 210)

## LA POUSSIÈRE

(Musique page 45)

Malgré le poids des étapes qui lui alourdissaient les jambes, la vieille bohémienne allongeait le pas, redressait son échine voûtée et fredonnait sur un rythme allègre la chanson romané qui chante la poussière :

*Poussière, je ne te crains pas,  
Je t'avale à pleine gorge.  
Tu alters les autres hommes.  
Tu rafraîchis les Romani.*

*D'où viens-tu ? C'est de là-bas,  
Et c'est là-bas que je vais.  
Tu m'apportes les nouvelles  
Des beaux pays inconnus.*

*Qu'es-tu ? Tu es de la terre.  
De la bonne terre romané,  
Qui ne veut pas rester en place  
Et qui aime à voyager,*

*Que cherches-tu ? Tu n'en sais rien.  
Ce que je cherche, je ne sais pas.  
Tu roules et je roule. Qu'importe  
Où nous allons, si c'est là-bas ?*





*D'ici, de là, partout, toujours  
Tu vas, tu cours comme une folle.  
Mais les étoiles dans le ciel  
Sont de la poussière qui vole.*

*Poussière, tu es la robe grise  
Que le vent retrouse en passant,  
Et sous laquelle on voit briller  
La peau rose de l'horizon.*

*Poussière, je ne te crains pas.  
Je t'avale à pleine gorge.  
Tu altères les autres hommes.  
Tu rafraîchis les Romani.*

---

(Roman page 245)

## X LA PLUIE

(Musique page 50)

— Eh ! quoi ! disait la Vougne. Tantôt vous vous plaignez de la poussière ! Bon ! la poussière se couche et va mourir sous la pluie. Et maintenant vous vous plaignez de la pluie. Vous n'êtes jamais contents, vous autres, et gaîment, entonna la chanson :

*La pluie, la pluie aux doigts verts  
Joue sur la peau des feuilles mortes  
Son joyeux air de tambourin*

*La pluie, la pluie aux pieds bleus  
Dans sa danse tournoyante  
Et fait des ronds dans la poussière.*

*La pluie, la pluie aux lèvres fraîches  
Baise la terre aux lèvres sèches  
Et fait craquer le corset du grain*

---

(Roman page 257)

## HYMNE DES MORTS

(Musique page 55)

Et tandis que la pluie tombait toujours, Miarka, tenant la Vougne étroitement embrassée, reçut dans un baiser le dernier soupir de la farouche romané.

Miarka qui rhabillait sa grand'mère, pendant que des hommes creusaient un trou, chantonna d'une voix triste et douce, à travers la pluie et à travers ses larmes, la chanson romané :

*Ne crois pas que les morts soient morts !  
Tant qu'il y aura des vivants  
Les morts vivront, les morts vivront.*

*Le souffle que tu m'as fait boire  
Sur tes lèvres, en t'en allant,  
Il est en moi, il est en moi.*

*Lorsque le soleil est couché,  
Tu n'as qu'à fermer tes deux yeux  
Pour qu'il s'y lève, rallumé.*

*Un autre te l'avait donné  
En s'en allant En m'en allant  
Je le donnerai à un autre.*

*L'oiseau s'envole, l'oiseau s'en va ;  
Mais pendant qu'il plane là-haut,  
Son ombre reste sur la terre.*

*De bouche en bouche il a passé.  
De bouche en bouche il passera.  
Ainsi jamais ne se perdra.*

*Ne crois pas que les morts soient morts !  
Tant qu'il y aura des vivants  
Les morts vivront, les morts vivront.*







(Roman page 346)

## FÊTE NUPTIALE

(Musique page 58)

Miarka, revêtue de son superbe costume de fiancée, va à la rencontre de celui qu'elle doit épouser : le roi des Romani.

Tous les Bohémiens chantent en s'accompagnant sur leurs guzlas. Puis chacun des chanteurs ou des chanteuses dit à son tour un couplet, et la foule vocifère au retour le refrain :

*Entends la guzla, holà!  
Entends la guzla.*

*Voici la reine venue.  
Les étoiles ont pâli.  
La rose jalouse en meurt.  
Effeuillez-la dans son lit.*

*Entends la guzla, holà!  
Entends la guzla.*

*Dans son lit mettez encore  
La marjolaine et le thym.  
On en fera du vin rose,  
Que le roi boira demain.*

*Entends la guzla, holà!  
Entends la guzla.*

*Qu'il en boive à pleine lèvres,  
A pleins yeux et à plein cœur!  
Que tout son corps s'en pénètre  
Pour en bien garder l'odeur.*

*Entends la guzla, holà!  
Entends la guzla.*

*Qu'il en boive et qu'il s'en grise!  
C'est le vin du prime amour.  
Qu'il en boive pour la vie,  
Car il n'en boira qu'un jour.*

*Entends la guzla, holà!  
Entends la guzla.*

*Que la reine sur sa bouche  
Se fonde dans un baiser,  
Comme une larme de miel  
S'évapore en un brasier.*

*Entends la guzla, holà!  
Entends la guzla.*

*Que tous deux dans les caresses  
Soient abimés au réveil,  
Comme deux flocons de neige  
Dans un rayon de soleil*

---

(Roman page 348)

## CANTIQUE D'AMOUR

(Musique page 66)

A ce moment, le roi se dressa. Suivant l'usage, il devait à son tour improviser quelques vers à sa fiancée. Tandis qu'elle le regardait, souriante, presque agenouillée devant lui, il chanta d'une voix chaude et douce :

*C'est toi, je t'ai reconnue  
Aux serpents de tes cheveux,  
Aux saphirs verts de tes yeux.*

*C'est toi, je t'ai toujours vue!  
Toujours ton image a lui  
Dans les astres de mes nuits!*

*C'est toi! je t'ai attendue!  
Ton amour est arrivé,  
Vivant ce que j'ai rêvé.*

*C'est toi! je t'ai retenue!  
Tout ton corps frissonnera,  
Et mon sang te brûlera.*

*C'est toi! sois la bienvenue!  
Je veux mourir épuisé  
Dans un linceul de baisers.*





(Roman page 349)

## MIARKA S'EN VA

(Musique page 70)

Alors Miarka, se dressant jusqu'aux lèvres du roi, le baisa longuement, puis chanta cette chanson improvisée qui racontait l'histoire même de sa vie :

*Miarka naît, Miarka grandit.  
Miarka s'instruit. Miarka n'aime pas.  
Miarka se défend. Miarka s'en va.*

*Miarka était une hirondelle  
Qu'on avait mise dans une cage.  
Et les hirondelles n'y vivent pas.*

*Un jour le vent est arrivé.  
Il a ouvert la porte de la cage.  
L'hirondelle est repartie dans l'orage.*

*L'orage est beau. L'orage est libre.  
Il a des cheveux en noirs nuages ;  
Il a des yeux aux prunelles de cuivre.*

*Ne pleurez pas sur la cage ouverte.  
La petite hirondelle est heureuse.  
Elle a des ailes, c'est pour s'envoler.*

*Elle s'envole dans la tourmente,  
Dans les aventures, dans le vent qui passe,  
Dans la liberté, dans l'amour !*



LES  
**CHANSONS DE MIARKA**

★ Poèmes de

**JEAN RICHEPIN**

Musique de

**ALEXANDRE GEORGES**

N<sup>o</sup> 1.

**HYMNE A LA RIVIÈRE**

Chantée par *M<sup>me</sup> M. YVELING RAM-BAUD.*

*Andante.*

**CHANT.**

*p*

Dans l'eau qui court sans but, Dans

**PIANO.**

*Andante.*

*p*

*très lié.*

l'eau qui fuit sans fin, Sois trem-pé; sans fin ni but. Comme

et - le va tou-jours, Sans - te fixer à la ter - re, En la rongeant, -

★ Propriété des Éditeurs - Reproduction interdite.

*presque parlé.* *mf*

en la ron - geant. — Comme elle, — aie pour pa - ys Les nu -

*p*

*mf*

- a - ges d'où el - le tom - be, Les nu - a - ges où el - le re - tour - ne. Comme

*f*

el - le tu es né - e, D'u - ne montagne cre - vé - e Qu'un nu -

*cresc.*

*rit.*

- age un jour bai - sa.

*à Tempo*

*rit.* *ff*

*dim.* *8va* *p* Comme

elle à travers tout, Tu pas - seras, tu fil - tre - ras, Car  
*très lié*

tu es libre, li - bre, li - bre. Comme el - le tu sauras chanter. E -  
*pp*

*presque parlé.* *p*  
\_cou - te bien sa chan - son. — El - le dit: mar - che, mar - che. Comme

el - le tu sauras danser, Re - gar - de bien sa dan - se. El - le

*légèrement.*

rit. 1<sup>o</sup> Tempo. fait: «plus loin, plus loin!» Comme el - le quand tu mour - ras, Tu i -

rit. 1<sup>o</sup> Tempo.

*cresc.* *f* rit. - ras dans u - ne grande mer D'où le so - leil te re - pren - dra.

*cresc.* *f* *ff*

*ff* (1) FIN

(1) le *ff* pour enchaîner avec «L'Hymne au soleil»

N° 2.

# HYMNE AU SOLEIL

Chantée par Mme M. YVELING RAM-BAUD.

**CHANT.** *Largo.* *f*

So-leil qui flam - - - - - bes, So-leil d'or

**PIANO.** *Largo.* *ff*

rou - - - - - ge, So-leil qui brû - - - - - les, So-leil de di\_a -

*Allegro.*

\_mant, So-leil qui créés, Soleil de sang, *Allegro.* So-

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a common time signature (C). The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo.' and the dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part features arpeggiated chords and a rising scale in the right hand, with a pedal point in the left hand. The score is divided into three systems. The first system covers the first line of the vocal part. The second system covers the second line. The third system covers the third line and includes a change in tempo to 'Allegro.' and a change in key signature to D major (two sharps). The piano part includes a rising scale in the right hand and a pedal point in the left hand. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and 'ff' (fortissimo) in the piano part.

*f*

leil, je t'of fre cet or vi -

*mf*

- vant. So leil je te

*mf*

donne ce di\_ amant de chair So -

*mf*

leil je te voue ce sang de mon

*mf*



rit. *f* 1<sup>o</sup> Tempo

sang. \_\_\_\_\_ So - leil, \_\_\_\_\_ mets ton

*f* 1<sup>o</sup> Tempo

rit. *ff* *mf*

or \_\_\_\_\_ sur sa peau \_\_\_\_\_ So -

- leil \_\_\_\_\_ mets ton di - a - mant dans ses

yeux. \_\_\_\_\_ So - leil \_\_\_\_\_ mets ton

*rall.*

sang - dans son cœur! So - leil qui

*rall.*

**1<sup>o</sup> Tempo largo.**

flam - - - - - bes so - leil d'or rou - - - - - ge, So - leil qui

*f*

10

brû - - - - - les, so - leil de di - a - mant, S - leil qui créés, soleil de

*rit.*

3

*f*

sang

(1)

8

*sec.*

N° 3.

# LES DEUX BAISERS

Chantée par M<sup>r</sup> LAUWERS.

**Andante.**

**CHANT.**

Deux bons baisers je me rap - pel - le :

**PIANO.**

**Andante.**

Le premier baiser de ma maî - tres - se, Le dernier baiser de ma

mè - re. Ce - lui de ma maî tres - se m'a fait froid.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are in French. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Deux bons baisers je me rap - pel - le :'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and a melodic line in the bass. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Le premier baiser de ma maî - tres - se, Le dernier baiser de ma'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass. The third system shows the vocal line with the lyrics 'mè - re. Ce - lui de ma maî tres - se m'a fait froid.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass. The score ends with a final chord in the piano part.

Ce-lui de ma mère m'a réchauf - fé. — Ja - mais je n'eus si froid ni si

chaud. *rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.** Deux bons baisers je me rap -

*f* *p* *f* *p* *pp* *très lié.*

- pel - - le. Ce - lui de ma maî - tresse est par -

*pp*

- ti. Ce - lui de ma mère est res -

*rit.* *rit.*

*pp*

- té. Pre - mier bai - ser de mai - tresse, on en a

tant! Der - nier bai - ser de mère, on n'en a

qu'un. Un seul bon baiser je me rap - pel -

- le. rall. - - - - pp

N° 4.

**MARCHE ROMANÉ***Chantée par M<sup>me</sup> BLANCHE DESCHAMPS-JÉHIN.***Allegro****PIANO.**

- leil Di - re: je suis-las? As - tu vu ja-mais sous un

toit Dormir la lu - ne? En - tends dans l'é-cor - ce des

ar - bres Cour-rir la sè - ve. En - tends dans le cœur des ro -

- chers Filtrer l'eau clai - re. Dans

ceux-là qui sont immo - bi - les, Pourtant tout mar - che; Et toi qui as tes deux pieds

li - bres, Tu ferais hal - te! Mais quand tu dors — tes pieds eux-mêmes Ne dorment

pas . Ils t'em - mè - nent dans le joy - eux Pays des rê - - -

- ves L'eau qui s'ar - rê - te, c'est de la gla - ce; C'est pour mou -



*f* *rit.*

-rir. Le corps vi - vant qui reste en pla - ce, Les vers le

*crescendo.* *f* *rit.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

mangent

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *p*

Si quel - qu'un en - fer - mait le vent Entre des murs, — Le

*p*

vent se ferait mal au cœur, Ayant trop chaud. — Si ta sur -

*p*

leur au même en droit Tombe tou-jours, Elle y creuse à la longue un

*mf*

trou Pour l'enter-rer Mieux vaut vivre assis qu'on cou-

*mf*

-ché, Debout qu'as-sis Et quand on est debout l'on mar-che, Car le sang

*mf*

bat.

*f* *decrescendo*

Le sang bat, pris d'amour su - bit — Pour l'ho - ri - zon — Oui la -

bas ouvre en souri - ant Ses lèvres ro - ses! Vois -

tu comme il fuit et t'ap - pel - le! Cours a - près lui — Son bai -

-ser est loin, mais son souffle Vient jus - qu'à toi —

*f* presque parlé.

*f*

Cours, — mar — che! Le nu — a — ge ne s'ar —

*mf*

— rè — te Que pour pleu — voir Et le Ro — ma — né ne se

*cresc.*

*rit.*

fi — ve Que pour pleu — rer —

*f* *rit.* *ff* *1<sup>o</sup> Tempo.* *accel.*

*rallent.*

N° 5.

# LE SAVOIR

Chantée par M<sup>me</sup> BLANCHE DESCHAMPS - JÉHIN.

**Moderato.**

CHANT.

Le sa - voir est pa-reil à l'eau, Le sa -

PIANO.

The first system of the musical score for 'Le Savoir'. It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics 'Le sa - voir est pa-reil à l'eau, Le sa -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and quarter notes, and a left hand with a bass line of eighth and quarter notes.

-voir est pa-reil au feu, Qui sont faits pour res-ter sous

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-voir est pa-reil au feu, Qui sont faits pour res-ter sous'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring a right hand melody and a left hand bass line.

ter - - - re, Sous ter - re par de bons secrets,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ter - - - re, Sous ter - re par de bons secrets,'. The piano accompaniment features a right hand with a melody and a left hand with a bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

rit.

Le sa - ge doit les trouver, Mais le sa - ge doit les y remet - tre.

rit.

Tempo

Si tu as soif, le bâton ma - gi - que Te montrera où est la source.

Tempo

rit.

a Tempo

Rafrachis-toi et rebou - che le trou!

rit.

f a Tempo

Si tu as froid, frappe le silex

8<sup>va</sup>

rit.

Et ton bois s'al-lu-me-ra. Chauffe-toi, puis éteins la

*p* *rit.* *p*

(plus vite)

flam-me.

(plus vite) *f*

*rit.*

**Tempo**

*p*

Mais si tu lais-ses couler la source, El-le deviendra u-ne riviè-re,

**Tempo** *p*

*mf*

Et demain tu y se - ras nové Et si tu lais - ses flamber la flamme,

*rit.*

Elle brûlera demain la forêt Où tu passes pour f'en al -

*f*

**a Tempo**

ler.

***ff* a Tempo (plus animé)**

*p*



N° 6.

# L'EAU QUI COURT

Chantée par Mme M. YVELING RAM-BAUD.

**Moderato.**

**PIANO.** *pp*

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'pp'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble, often using arpeggiated chords. The vocal melody is written on a single staff with lyrics in French. The lyrics are: 'Si l'eau qui court pou.vait par - ler', 'El - le di - rait de belles his - toi - res,', and 'El - le ra - conterait - toute la ter - re, El -'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 4).

Si l'eau qui court pou.vait par - ler

El - le di - rait de belles his - toi - res,

El - le ra - conterait - toute la ter - re, El -

le ra - con - terait tout le ciel:

Eau qui court a au - tant

d'om - - bres Que la ter - re a de brins

d'her - - be Eau qui court a autant de re -

-flets ————— Que le ciel d'été — a d'été — — — les.

Cha-que brin d'herbe parle à son om — — — bre, Et

chaque é — toile — — — à son re — flet — — —

Ce — ta de — puis que le monde est mon — — — — — de.

*p* *cresc.*

Si l'eau qui court pouvait par - ler! \_\_\_\_\_

Si l'eau qui court pouvait par - ler!

*p* *rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

Mais les yeux des bons Roma - ni \_\_\_\_\_ Sont aussi clairs que l'eau qui

court \_\_\_\_\_ Et comme elle a travers les cho - ses

Ils pas-sent sans se re - po - ser

Et cha-que brin d'herbe leur con - - - te Sa nais -

- san - - - ce mys - té - ri - eu - - - se; Et

chaque é-toile — en sy mi - rant — Leur dit toutes ses a-ven-

rit. - - -

rit. - - -

2<sup>o</sup> Tempo.

tu res. Aus-si en savent-ils, en savent-

1<sup>o</sup> Tempo.

ils! Ce-la depuis que le monde est mon - de.

*cresc.*

Les yeux clairs des bons Roma-ni, C'est l'eau qui court et peut par-

*rit.*

*pp*

-lér.

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

N° 7.

# LA PAROLE

*Chantée par M<sup>lle</sup> LAUVERS.*

**Animato.**

**PIANO:**

Je suis la pa - role et je suis tout Et de - puis tou - jours je

*staccato.*

par - le Et ja - mais je ne me tai - rai. Le bruit du mon - de c'est

moi; Le vent qui pas - se c'est mon souffle; L'eau qui court c'est ma sa -

li - ve. Les é - toi - les sont mes mots brillants; Le so -

leil est u - ne sylla - be Que j'ai je - té - e un jour par ha - sard

**Rit.** **Très animé**

Je suis l'ouragan qui prend les

**Tempo** **f**

arbres, Comme des cheveux ar - ra - chés Sur la peau du crâne de la



en ralentissant.

ter - re. Je suis la bri-se qui fait: frt frt

*pp* *m.g.*

A la poin-te des brins d'her-be En y po-sant mil-le cà-

*mf*

-res - - - ses. Je par-le mê-me dans le si-len-ce: Mais j'y

*pp*

par-le si bas, si bas, Que moi - mê-me je ne m'entends pas.

972

1<sup>o</sup> Tempo.

Je suis la pa\_ role et je suis \_ tout, Je sors de là, d'i \_ ci, de par \_

\_ tout, Et pourtant je sors du rien. Langue de l'homme, rouge flam\_

\_ beau, Sur toi je m'al\_lume en pas \_ sant, De toi je m'en vo \_ le comme un é \_

\_ clair Ce que je suis je ne sais pas. Flamme,

*cresc.* *f* **Largo.**

eau. vent. étoi - le, tout, Et aus -

**Largo.**

*ad libitum.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

- si ce qui n'est pas en - co - re. Ce que je suis, je ne sais pas

Je suis la pa - role et je suis tout Et peut - é - tre que je ne suis

pas. J'an - non - ce, je nomme, je cré - e, Et de - puis toujours je

par - le, Et ja - mais je ne me tai - rai Dans le

monde au rut é - ternel Je suis le bruit que font les cho - ses En s'u - nis -

- sant par les bai - sers

**1º Tempo. (en pressant)**

*pp*

*rall.*

## N° 8.

## NUAGES

Chantée par M<sup>me</sup> M. YVELING RAM-BAUD.

Andante.

CHANT.

*p*

Nu-

PIANO.

*p très lié*

- a - - - ges, nu - a - - - ges,

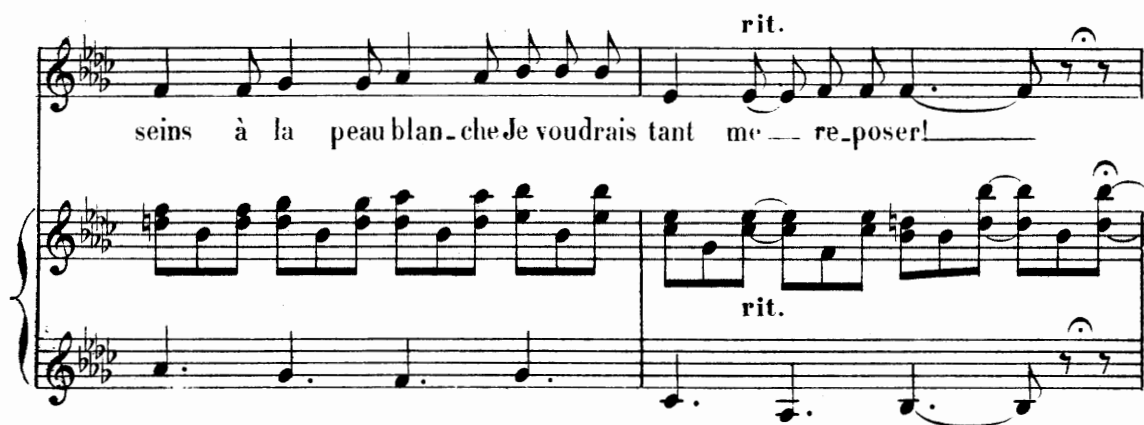
que vous ê - tes loin! Nu-



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics: "a - - - ges, nu - a - - - ges,". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "que je suis las! Et sur vos". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a crescendo hairpin over the first measure.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "seins à la peau blan-che Je voudrais tant me re-poser!". The piano accompaniment continues. A "rit." (ritardando) marking is placed above the vocal line and below the piano right hand in the second measure of this system.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Nu - a - - - ges, nu -". The piano accompaniment continues. A crescendo hairpin is placed over the first measure of this system.

- a - - - ges, que ——— je vous

ai - - - me! Nu - a - - ges, nu -

- a - - - ges, que ——— vous ê - tes

beaux! ——— Pour qui donc mettez-vous ces ro-bes De satin vert, de velours

ro - - - se?

rit. - - - *f* - - -

**1<sup>o</sup> Tempo.** Nu - a - - - ges, nu -

*p* un peu moins lent

- a - - - ges, que - - - vous al - lez

vi - - - te! Nu - a - - - ges, nu -

*mf* en pressant



- a - - ges, que vous ai - je

fait? Vous fuyez en vous cachant la fa - ce Dans un grand voi - le de lai - ne

noi - - re. Nu - a - - ges, nu -

8-----

- a - - ges, que di - tes

vous? Nu - a - - ges, nu -

8<sup>a</sup> bassa.

- a - - ges, Qu'à - - vez -

8 - - -

vous? Voici que vous grondez sourdement Comme une

8 - - -

course qui se met en co-lè - re. Nu - a - - ges, nu -

Plus vite plus vite. *f* *p* *m.q.*

8 - - -

- a - - - ges, que vous ê - tes mé -

*f* *p* *m.g.*

- chants! Nu - - a - - - ges, nu -

*f* *ff* *m.g.*

- a - - - ges, que vous m'ai - mez

*f* *m.g.* *ff*

**Tempo** *mf* *rit*

peu! Vos regards me jettent des é - clairs Qui me font mal jusqu'au fond des

**Tempo** *p* *suivez.*

yeux

*pp*

**Lent.**

Nu - a - - ges, nu - a - - ges,

*p* très lié

que vous é - tes bons! Nu - a - - ges, nu -

- a - - ges, que — vous m'ai - mez! Vous a - vez

vu que je pleu - rais, Et vous pleu - rez aus - si, car il

pleut — Nu - a - - ges, nu - a - - ges,

que vous ê - tes loin! — Nu - a - - ges, nu -

- a - - ges, que vous al - lez vi - te! Mais

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on the first note. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

je vous sui - rai quand mè - - me Et mes rê - ves dormi -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- ront sur vous.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

rall - - -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

N° 9.

# LA POUSSIÈRE

Chantée par M<sup>lle</sup> LAUVVERS.

All<sup>o</sup> moderato.

CHANT.

PIANO.

Pous - siè-re je ne te crains pas; Je t'a -

- va - le à plei - ne gor - ge. Tu al - tè - res les au - tres

hommes, Tu rafraî - chis les Ro - ma - nis. D'où viens

tu? C'est de là - bas, Et c'est là - bas que je vais. Tu m'ap-

- por - tes les nou - vel - les Des beaux pa - ys in - con - nus

— Qu'es - tu? Tu es de la ter - re, De la bon - ne terre Roma -

- né Qui ne veut pas rester en pla - ce. Et qui ai - me à voy - a -

*rit*



- ger ————— Que cherches - tu? Tu n'en sais rien. Ce que je

cher - che, je ne sais pas Tu rou - les et je rou - le Qu'im - *rall.*

- porte où nous al - lons, si c'est là - bas! ————— D'i - ci, de

- là, partout, toujours, Tu vas, tu cours comme u - ne fol - le; Mais les é -

\_toi - les dans le ciel Sont de la pous - siè - re qui vo -

- le. Pous - siè - re, tu es la ro - be gri - se Que le

vent retroussé en pas - sant Et sous la - quelle on voit bril -

- ler La peau ro - se de l'ho - ri - zon Pous -

siè - re, je ne te crains pas; Je t'a -

va - le à plei - ne gor - ge. Tu al -

tè - res les au - tres hom - mes, Tu ra - frai - chis les Ro - ma -

nis.

cresc.

*f*

8<sup>va</sup>

## N° 10.

## LA PLUIE

Chantée par M<sup>lle</sup> DELAQUERRIÈRE.All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

La pluie, la pluie aux doigts verts

Joue sur la peau des feuilles mor-

-tes Son joyeux air de tambou - rin, son joyeux air de tambou -

rit.

rit.

**Tempo**

\_rin La pluie, la

**Tempo**

pluie aux pieds bleus Dan - se sa

dan - se tournoy - an - te Et fait des ronds dans la pous -

\_siè - re.

1<sup>o</sup> Tempo.

La pluie, la pluie aux lèvres frai -

1<sup>o</sup> Tempo

- ches Bai - se la terre aux lèvres sè -

- ches Et fait éra - quer le corset du grain

rit.

rit.

8 -

## N° 11.

## HYMNE DES MORTS

*Chanté par Mme M. YVELING RAM-BAUD.*

**Largo.**

CHANT. 

Ne crois pas que les morts soient

**Largo.**

PIANO. 

*très lié pp*



morts! Tant qu'il y au - ra des vi - vants,





Les morts vi - vront, les morts vi - vront



*rit.*

*pp*

Lorsque le so - leil est cou - ché, Tu n'as qu'à fer -

\_mer tes deux yeux Pour qu'il s'y lè - ve

ral - lu - mé. L'oi - seau s'en - vo - le, l'oi - seau s'en

va; Et pen - dant qu'il pla - ne là - haut,



Son ombre res - te sur la ter - re.

rit.

**Même mouv!**

Le souffle que tu m'as fait boi - re, Sur tes

**Même, mouv!**

*mf* *cresc.*

lè - vres, en t'en al - lant, Il est en moi, il est en

moi. — Un autre te l'avait don - né, En s'en allant.

*p* *mf*

En m'en al - lant Je le don - ne - rai a un

*f* *p* *p*

au - tre. De bouche en bouche il a pas -

*pp*

- sé. De bouche en bouche il pas - se - ra. Ain - si ja -

*cresc.* *cresc.*

*f* mais ne se per - dra. — Ain - si ja - mais ne se per -

*rit.* *ff* - dra — Ne crois pas que les

(\*) *Largo.*

morts soient morts! Tant qu'il y au - ra des vi -

*Rall.* - vants, Les morts vi - vront. les morts vi - vront.

(\*) A partir du *Largo* des chœurs peuvent chanter à l'unisson avec le récitant. (Les parties de chœur sont gravées)

## N° 12.

## FÊTE NUPTIALE

Chantée par *Mmes M. YVELING RAM-BAUD et DELAQUERRIÈRE.***Allegro.**

CHOEUR.

**Allegro.** Entends la guz - la, Entends la guz -

**PIANO.** *f très marqué.*

- la, Entends la guz - la, ho - là!

**Moderato.**

Soprano.

DUO.

Mezzo-Soprano.

**Moderato.***pp très léger.*

Voi - ci la rei - ne ve.

Voi - ci la rei - ne ve.

nu - e. Eès é-toi - les ont pâ - li

nu - e. Les é-toi - les ont pâ - li

La ro - se jalouse en meurt. Ef - feuil - lez - la dans son

La ro - se jalouse en meurt. Ef - feuil - lez - la dans son

lit. Dans son lit met - tez en - co - re

lit. Dans son lit met - tez en - co - re

La mar-jo-laine et le thym. On en fe-ra du vin ro-se Que le

La mar-jo-laine et le thym. On en fe-ra du vin ro-se Que le

*pp* *f* *f* *f*

roi boi-ra de - main

roi boi-ra de - main

*f* *pp*

**1<sup>er</sup> Tempo**  
CHŒUR.

En-tends la guz - la, En-tends la guz - la,

En-tends la guz - la, En-tends la guz - la,

*f* *pp*

En-tends la guz - la, ho - là!

**Moderato.**  
Soprano.

Qu'il en boive à plei - nes

Mezzo-Soprano.

Qu'il en boive à plei - nes

**Moderato.**

*très léger.*  
*pp*

lè - vres, A pleins yeux et à plein cœur!

lè - vres, A pleins yeux et à plein cœur!

*rit.*

Que tout son corps s'en pé - nè - tre Pour en bien garder l'o -

*rit.*

Que tout son corps s'en pé - nè - tre Pour en bien garder l'o -

*rit.*

- deur! Qu'il en boive et qu'il s'en gri - se!

- deur! Qu'il en boive et qu'il s'en gri - se!

*f> f> f>*

C'est le vin du prime a - mour. Qu'il en boive pour la vi - e; Car il

C'est le vin du prime a - mour. Qu'il en boive pour la vi - e; Car il

*pp f> f> f> 8-----*



n'en boi - ra qu'un jour

n'en boi - ra qu'un jour

**1<sup>o</sup> Tempo**  
CHŒUR.

Entends la guz - la,

Entends la guz - la,

Entends la guz - la, ho - là!

**Moderato, plus lent.**  
Soprano.

Mezzo-Soprano.

**Moderato, plus lent.**

*pp* très léger.

*pp*

Que la rei - ne sur sa

*pp*

Que la rei - ne sur sa

bou - che Se fon - de dans un bai - ser

bou - che Se fon - de dans un bai - ser

The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

*rit.*

Comme u - ne lar - me de miel S'é - va - pore en un bra -

*rit.*

Comme u - ne lar - me de miel S'é - va - pore en un bra -

*rit.*

The piano accompaniment continues with the triplet pattern, and the tempo markings *rit.* (ritardando) are placed above the vocal staves and below the piano part.

- sier! Que tous deux dans les ca - res - ses

- sier! Que tous deux dans les ca - res - ses

The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The final measure of the system features a strong accent (*f*) on the piano part.

Comme deux flocons de neige Dans un

ray-on de so-leil.

**1.<sup>o</sup> Tempo**  
**CHŒUR.**

CN OEUR.

En\_tends la guz - la

Ho là!

## N° 15.

## CANTIQUE D'AMOUR

Chanté par M<sup>r</sup> DELAQUERRIÈRE.

**CHANT.** *Andante.* *p*

C'est toi! Je t'ai re - con -

**PIANO.** *Andante.* *p*

- nu - e Aux ser - pents de tes che - veux, Aux

sa - phirs verts de tes yeux. *mf* C'est toi! Je t'ai toujours

*mf*

vu - e, Tou - jours ton image a lui Dans les

as - tres de mes nuits. — C'est toi! Je t'ai at - ten -

- du - e! Ton amour est ar - ri - vé, Vi - vant ce que j'ai rê -

- vé. — C'est toi! Je t'ai re - te -

*rit.* *f* *a Tempo*

*rit.* *ff* *f* *a Tempo*

*cresc.*

*crescendo.*

9

- nu e. Tout ton corps \_\_\_\_\_ fris\_son\_ne -

- ra \_\_\_\_\_ Et mon sang te brûle -

- ra \_\_\_\_\_ C'est toi! Sois la bien\_ve -

- nu - - - e! Je

veux mou - rir é - pui -

9

- sé Dans un lin - ceul de bai -

9

*f*

Plus lent *p*

- sers, — de bai - sers. —

Plus lent 1<sup>o</sup> Tempo. *pp*

*p*

8

rall.

## N° 14.

**MIARKA S'EN VA***Chantée par M<sup>me</sup> DELAQUERRIÈRE.***Récit.****CHANT.**

Mi-ar-ka naît! — Miarka gran\_dit! — Miarka s'ins.

\_truit! — Miar-ka n'aime pas! — Miarka se dé \_ fend! — Miar-ka s'en

va! — lo Ro - ma - né tchaa\_vé\_é,tchaa - vé! lo Ro - maa - né!



**Basses.**

lo Ro-ma - né tchaa-vé-é,tchaa - vé! lo Ro-maa - né!

**CHANT.**

Miar - ka était une hiron - del le Qu'on avait mi - se dans u - ne

**Ténors.**

cage, Et les hi - rondel - les n'y vi - vent pas. Un jour le vent est ar - ri -

lo Ro - ma -

- vé; Il a ouvert les portes de la ca - ge. L'hirondelle est re - par -

- né tcha - a - vé - é, tcha - a - vé! lo Ro - ma -

- ti - e dans l'o - ra - ge. L'orage est beau! ——— L'orage est  
 - né ——— Il est beau! —  
 Basses. *f* Il est beau! —  
*presser un peu et augmentez. f*

li - bre. — Il a des che - veux en noirs nu -  
 Il est li - bre!  
 Il est li - bre!  
 (Piano accompaniment with triplets)

- a - - ges. Il a des yeux aux prunel - les de  
 (Piano accompaniment with triplets and *ff* marking)

*p* **Lent.**

cui - vre. Ne pleurez pas sur la cage — ou - ver - te!

**Lent.**

*p*

*p* 3 3

La petite hirondelle est heu - reu - se. Elle a des ai - les, c'est pour s'envo -

*pp*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

- ler.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* 3 3 3 3

**Animé**

El - le s'en - vo - le dans la tour - men - te,

**Animé**

3 3 3 3 3 3 3 3

Dans les a - ven - tu - res, dans le vent qui pas - se,

Dans la li - ber - té, \_\_\_\_\_ dans l'a -

*rit.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

- mour. \_\_\_\_\_

**Ténors.**

lo Ro - ma - né tchaa - vé - é, tchaa - vé, lo Ro - ma -

**Basses.**

lo Ro - ma - né tchaa - vé - é, tchaa - vé, lo Ro - ma -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f*

*7*

*\* ♪* Sop.

né ————— lo Ro — ma —

Ténors.  
Basses.

né ————— lo Ro — ma —

*ff*

né, tcha — vé, tcha — vé lo Ro — ma —

né, tcha — a — vé — é tcha — a — vé lo Ro — ma —

con 8<sup>a</sup> bassa

*rall.*

né Ro — ma — né tcha — vé.

*rall.*

né Ro — ma — né tcha — vé.

*rall.*

8

\* A partir de ce signe *♪* la soliste chante avec les chœurs.